

Sop. I.

Hast-en!
Spun-ta!

Silver-y
O te-sta

Hast-en!
Vie-ni!

Rise in the heavens!
Mostra ti incie-lo!

Sop. I.

god - dess!
mox - sa!

Sop. II.

Transpar - ent!
Oe - san - gue!

Oh! why so
O ta - ci -

Silver and lum - inous!
Oe - sangue o squal - li - da!

Sop. I. e II.

Ten.

tard - y!
- tur - na!

(Violins & Piccolo)
(Violini ed Ottavino)

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Thou lov - er of the de -
O aman - te smun - ta dei

Thou lov - er of the de -
O aman - te smun - ta dei

p

p *sensibile*

-part - ed!
 mor - ti!
 -part - ed!
 mor - ti!
 Sil - ver - y god - dess,
 O ta - ci - tur - na,
espressivo

how im - pat - ient.ly the yawn - ing
 Co - me a - spet - ta - no il tuo fu -
 O sil - ent
 O ta - ci -
 rise in the heav - eus!
 mo - stra - ti in cie - lo!
rit.

graves are wait - ing thy a -
 - ne - reo lu - - me i ci - mi -
 god - - dess!
 - tur - - na!

espressivo

- ris - - ing!
 - te - - ri!
 Trans - par - ent
 Oe - san - gue,

poco

Sec.

lum - in - ous!
squal - li - da!

Oh! light the
O te - sta

cresc. *p*

Red. *

Yonder a ray is dawning!...
Ec - co laggiù un barlu - me!...

Yonder a ray is dawning!...
Ec - co laggiù un barlu - me!...

dark - ness!
moz - za!

(Harp)
(Arpa)

(Flute & Celeste)
(Flauto e Celeste)

pp

Sop. I. e II.

Do not tar - ry
Vie - ni pre - sto,

Ten.

Basses
Bassi

long - er!
spun - ta!

Light - en the dark - ness!
O te - sta mox - za,

Do not tar - ry
O e - san - gue,
de - it - y!
pal - li - da!

(Clarinet)
(Clarinetto)

mf
f

long - er!
pal - li - da!

rit.
espressivo

Hear us, O pal - lid lov - er of
 Vie - ni, o a - man - te smun - ta de - i

p

p dolente

p

Red. *

O pal - lid lov - er of
 O a - man - te smun - ta dei

Oh! do not
 Vien, vie - ni,

Oh! do not
 Vien, vie - ni,

mar - tyrs!
 mor - ti!

f

Red. *

mar
mor

tyrs!
ti!

tar
spun

ry!
ta!

tar
spun

ry!
ta!

(Xylophone)
(Xilofono)

ff *dim.* *pespressivo*

pl

(the moon appears)
(qui la luna splende)

ff

Yon-der a ray is dawn - ing! to light the
Ec - co lag - giù unbar - lu - me, di - la - ga in

ff

to light the
Di - la - ga in

Yon-der a ray is dawn - ing!
Ec - co lag - giù unbar - lu - me,

(Trumpets, Xylophone & Tubular bells
in orchestra)
(Trombe, Xilofono, Campana tubolari
in orchestra)

cresc. *ff* *Largamente*

dark - ness
cie - lo

dark - ness
cie - lo

3

3

to light the dark - - - ness
di - la - - ga in cie - - - lo.

8

6

6

dim.

with its sil - ver
la sua lu - ce

3

3

with its sil - ver
la sua lu - ce

3

3

3

p

3

3

*

rad_iance! _____ Pu_Tin - Pa - o! The moon has
 smor - ta! _____ Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

rad_iance! _____ Pu_Tin - Pa - o! The moon has
 smor - ta! _____ Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

rad_iance! _____ Pu_Tin - Pa - o! The moon has
 smor - ta! _____ Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

ff *cresc.* *f*

ff *Red.* *

ris - en! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
 sor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

ris - en! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
 sor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

ris - en! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
 sor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

f *Red.* *

ff

ris - en! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff

ris - en! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff

ris - en! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

(Trumpets & Trombones on stage)

(Trombe e Tromboni sulla scena)

ff

ff

calando *p dim:*.....

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 -Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

p

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 -Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

p

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 -Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

calando *p dim:*.....

CHILDREN (outside, coming nearer)
 RAGAZZI (interni, avvicinandosi)

Ov - er the hills, far a - way, doth the -
 Là, su - i mon - ti del - l'est, la ci -

(a bouche fermée)
 (a bocca chiusa)

-Pao! *pp*
 -Pao!

-Pao!
 -Pao!

(a bouche fermée)
 (a bocca chiusa)

-Pao! *pp*
 -Pao!

(2 Alto Saxophones off stage)
 (2 Saxofoni contralti dentro le scene)

mf

19 Andantino $\text{♩} = 72$

pp *m.d.* *pp* *pp*

stork - sing her lay, But no spring has -
 - co - gna can - tò, Ma l'a - pril non -

Basses
 Bassi

pp *m.d.* *pp* *pp*

flow - er'd yet, and the snow lies cold and wet
 ri fio - ri, ma la ne - ve non sge - lò

pp

Far a cross the des - ert can you hear
 Dal de - ser - to al mar non o - di - tu

20

pp

thous - and voices sighing clear: "Come O Princ - ess
 mil - le vo - ci so - spi - rar: Prin - ci - pes - sa,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains two phrases of music, each with a long melisma. The middle staff is a vocal line in the same key signature, consisting of a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in the same key signature, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

come down to me! Then will melt the snow, Summer here will be! Ah!
 scen - di a me! tut - to fio - ri - rà, tut - to splende - rà! Ah!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats. It contains three phrases of music. The middle staff is a vocal line in the same key signature, consisting of a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in the same key signature, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *pp*.

pp

pp

(The golden hue of the background has changed to silver. The procession, leading the young Prince of Persia to the scaffold, appears.)

21 Andante triste $\text{♩} = 40$
(Tempo di Marcia funebre)

(L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovane principe di Persia.)

Plegato (dolente)

(At the sight of the victim advancing so pale and dreamy, the ferocity of the crowd is turned to pity)
(Alla vista della vittima, che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)

THE CROWD - LA FOLLA

Sop. I.

Un - hap - py
O gio - vi

Sop. II.

p

youth! — Mer - cy!
 - net - to! Gra - zia!

Mer - cy!
 Gra - zia!

pp
dim. *pp*
 Red. *

Mer - cy!
 Gra - zia!

Ten. I.

How cour - age - ous his bear - ing!
 Co - m'è fer - mo il suo pas - so!

Ten. II.

Ten. I.

Oh! how come - ly, what a fair and nob - le
Co - me è dol - ce, co - me è dol - ce il suo

Ten. II.

p *Red.*

Sop. I.

How cour - age - ous his bear - ing!
Co - me è fer - mo il suopas - so!

Sop. II.

How cour - age - ous his bear - ing!
Co - me è fer - mo il suopas - so!

Ten. I.

vis - age!
vol - to!

Ten. II.

In his eyes love is shin - ing! A.las!
Ha negli oc - chi l'eb - brez - za! Pietà!

p

THE PRINCE
IL PRINCIPE

f *b* *b*

Sop. I. Ah! have
Ah! la

In his eyes joy is shin - ing!
Ha - ne - gli oc - chi la gio - ja!

Sop. II.

A - las!
Pie - tà

Ten. I. II.

In his eyes joy is shin - ing!
Ha ne - gli oc - chi la gio - ja!

Basses
Bassi

Par - don him, a - las!
Pie - tà, pie - tà!

mer - cy!
gra - zia!

Sop. I.

Oh! par - don him! Oh! par - don par - don
Pie - tà di lui! pie - tà! pie - tà di

Sop. II.

Oh! par - don him! A - las! A -
Pie - tà di lui! pie - tà! di

Ten.

Might - y Prince - ss!
Prin - ci - pes - sa!

Sop. I.

him! Mer - cy!
lui! pie - tà!

Sop. II.

- las! Mer - cy!
lui! pie - tà!

Ten. I.

Ten. II.

Mer - cy!
pie - tà!

Basses
Bassi

Might - y Princ - ess!
Prin - ci - pes - sa!

22

*pp**p*

we en - treat thee,
Gra - zia! Gra - zia!

to grant thy par -
Pietà di lui! pie -

cresc.

THE PRINCE
IL PRINCIPE

con forza

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Basses
Bassi

- don!
- tà!

THE PRINCE
IL PRINCIPE

dim.

p espressivo

THE PRINCE
IL PRINCIPE

curse thee!
- di - ca!

Sop. I.

p
O your Highness!
Principes - sa!

O your Highness!
Princi-pes - sa!

Sop. II.

p
O your Highness!
Principes - sa!

O your Highness!
Princi-pes - sa!

Ten. I.

p
O your Highness!
Principes - sa!

O your Highness!
Princi-pes - sa!

Ten. II.

Oh! par - don him!
Pie-tà di lui!

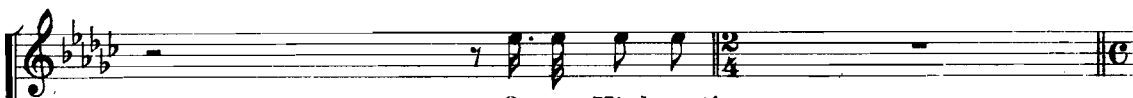
Basses
Bassi

Oh! par - don him!
Pie-tà di lui!

Sostenendo con gravità

p

cresc.



O your Highness!
Prin - ci - pes - sa!



O your Highness!
Prin - ci - pes - sa!



O your Highness!
Prin - ci - pes - sa!



Grant him pardon, we pray!
Prin - ci - pes - sa, pietà!

O Princess, pardon him we
Pie - tà di lui, pie - tà di



Grant him pardon, we pray!
Prin - ci - pes - sa, pietà!

O Princess, pardon him we
Pie - tà di lui, pie - tà di

23

(The crowd has turned towards the portico, where Turandot is to appear)
(il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot)



A-las!
Pietà!

A-las!
pie-tà!

A-las!
pie-tà!

A-las!
pie-tà!



A-las!
Pietà!

A-las!
pie-tà!

A-las!
pie-tà!

A-las!
pie-tà!



A-las!
Pietà!

A-las!
pie-tà!

Oh! par - donhimwe
pie-tà! pie-tà di



pray!
lui! A-las!
pietà!

A-las!
pie-tà!

Oh! par - donhimwe
pie-tà! pie-tà di



pray!
lui!

A-las!
pie-tà!

A-las!
di lui!

Oh! par - donhimwe
pie-tà! pie-tà di

sempre cresc.

(Illuminated by the moon's rays and like a vision, Turandot appears. The crowd fall on their faces and only the young Prince of Persia, the huge executioner and the unknown Prince remain standing)

(Appare Turandot, come una visione. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.)

Sop.



Oh! par . don him we pray — Princ . ess! — O your
 pie . tà, la gra - zia, Princi - pes - sa! — Princi -

Ten.



pray! Oh! par - don him — Princ . ess! — O your
 lui, la gra - zia, Princi - pes - sa! — Princi -

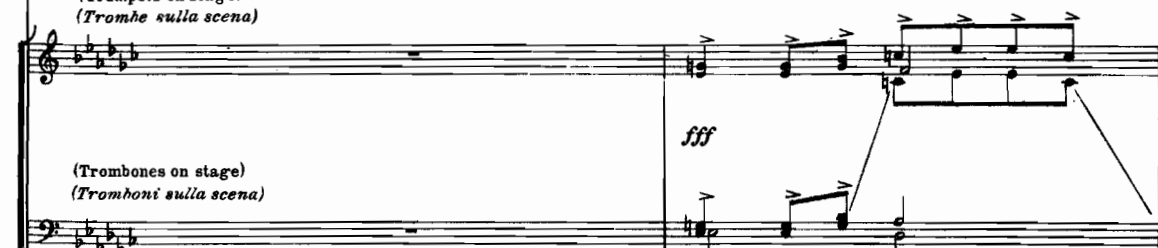
Basses
 Bassi




pray! Oh! par - don him — Princ . ess! — O your
 lui, la gra - zia, Princi - pes - sa! — Princi -

(Trumpets on stage)
 (Trombe sulla scena)

(Trombones on stage)
 (Tromboni sulla scena)



fff



fff

High - ness! _____ O your High - ness! _____ O your
 - pes - sa! _____ Princi - pes - sa! _____ Princi -

High - ness! _____ O your High - ness! _____ O your
 - pes - sa! _____ Princi - pes - sa! _____ Princi -

High - ness! _____ O your High - ness! _____ O your
 - pes - sa! _____ Princi - pes - sa! _____ Princi -

stridente 8-

Highness! ————
 - pes - sa! ————

Oh! par - don!
 La gra - zia!

Highness! ————
 - pes - sa! ————

Oh! par - don!
 La gra - zia!

Highness! ————
 - pes - sa! ————

Oh! par - don!
 La gra - zia!

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *dim.* in the second measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

We entreat thee! Oh! par - don! Oh!
 Princi - pes - sa! La gra - zia! La

We entreat thee! Oh! par - don! Oh!
 Princi - pes - sa! La gra - zia! La

We entreat thee! Oh! par - don! Oh!
 Princi - pes - sa! La gra - zia! La

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *dim.* in the second measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

par - don!
gra - zia!

par - don!
gra - zia!

par - don!
gra - zia!

I. Tempo

p dolente

pp

staccate

pp

THE PRINCE (dazzled at the sight of Turandot)
IL PRINCIPE (*abbacinato dalla visione di Turandot*)

O di - vine ap - par - it - ion, mar - vel of
O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra -

24

p espressivo

mf

THE PRINCE
IL PRINCIPE

beaut - y! Oh! won - der! O div -
 - vi - glia! O so - gno, o di -

p

pp

THE PRINCE
IL PRINCIPE

ine ap - par - it - ion of en - chant - ment! Oh!
 - vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! O

THE PRINCE
IL PRINCIPE

won - der! Sur - pass - ing mar - vel! Divine and en -
 so - gno, o me - ra - vi - glia, di - vi - na bel -

cresc......

THE PRINCE
IL PRINCIPE

- trancing ap ——— par . it . ion!
- les - za, o ——— me - ra - vi . glia!

WHITE PRIESTS OF THE PROCESSION
SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

dim.
O ——— great Koung - tzè! May the spirits of the
O ——— gran Koung - tzè! Che lo spir - to del mo -

allarg. *rit.*

pp *dim.*

(The procession has passed out along the walls)
(Il corteo è uscito, lungo gli spalti)

dy - ing ——— to thy pres - ence rise!
- ren - te ——— giun - ga fi - no a te!

(Piccolo)
(Ottavino)

(In the dim light of the deserted square, only the Prince, Timur and Liù remain. The father approaches his son anxiously and tries to rouse him from his abstraction)

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù. Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

ppp *perdendosi*

THE PRINCE
IL PRINCIPE

Oh!
Non

TIMUR

What art thou do - ing?
Fi - glio, che fai?

25

Andante ♩ = 60

THE PRINCE
IL PRINCIPE

won - der! My ver - y soul is em - balm'd by her
sen - ti? Il suo pro - fu - mo è nel - l'a - ria, è nel -

THE PRINCE
IL PRINCIPE

frag - rance! O div - ine ap - par -
- l'a - ni - ma! O di - vi - na bel -

Thou'rt ru - in'd!
Ti per - di!

m.s. **sostenuto**

it - ion! Won - d'rous beaut - y! Ah! me, my heart is
 - les - za, o me - ra - vi - glia! Io sof - fro, pa - dre,

mf *m.8.* *p*

THE PRINCE
IL PRINCIPE

strick - en!
 sof - fro!

TIMUR

No! No! Hearken to me! Liù, get him a -
 No! No! Stringi - ti a me! Liù, par - la - gli

Poco più ♩ = 72

p

TIMUR

- way!
 tu! We must drag him from here! Take his hand in thy
 Qui sal - vez - za non c'è! Pren - di nel - la tua

senza accento
p

TIMUR

own. We must not tar - ry!
ma - no la sua ma - no!

LIÙ
 O Sir! you're lost if you ling - er!
Si - gno - re! Andiam - lon - ta - no!

TIMUR
 For life a . waits us yon - der!
La vi - ta c'è lag - giù!

26

THE PRINCE
IL PRINCIPE

My life is here, my fath - er!
Que-st'è la vi - ta, pa - dre!

TIMUR

Come,
La

THE PRINCE
IL PRINCIPE

My heart is strick - en, fath - er!
Io sof - fro, pa - dre, sof - fro!

TIMUR

life a - waits thee there!
vi - ta c'è lag-giù!

THE PRINCE
IL PRINCIPE

Nay, life is here for me! Turan.
La vi - ta pa - dre è qui! Tu - ran -

TIMUR

There's no safe - ty here!
Qui sal - vez - sa non c'è!

cresc.

THE PRINCE
IL PRINCIPE

dot! Turan dot! Tur an
dot! Tu - ran dot! Tu - ran -
allarg.

THE PRINCE
IL PRINCIPE

dot!
dot!
(Trumpets and Horns in Orchestra)
(Trombe e Corni in Orchestra)
ff

Largamente

affrett.

ff

(behind the scenes, as in final invocation)
(come ad invocazione suprema)

THE PRINCE OF PERSIA
IL PRINCIPE DI PERSIA

(interno)

ten.

CHORUS-CORO

Musical staff for Soprano (Sop.) with notes and rests.

Turandot!
Turandot!

Musical staff for Soprano (Sop.) with notes and rests.

(sharp cry)
(grido acuto) **ff**

Musical staff for Tenor (Ten.) with notes and rests.

(sharp cry)
(grido acuto) **ff**

Ah!
Ah!

Musical staff for Basses (Basses Bassi) with notes and rests.

(sharp cry)
(grido acuto) **ff**

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!

(Trumpets & Trombones on stage)
(Trombe e Tromboni sulla scena)

Musical staff for Trumpets & Trombones with notes and rests.

27 Allegro $\text{♩} = 120$

Musical staves for Piano accompaniment (Piano) with notes and rests.

TIMUR

Musical staff for Timur (TIMUR) with notes and rests.

Are you to die like
Vuoi mo - ri - re co -

rall:.....

Musical staves for Piano accompaniment (Piano) with notes and rests.

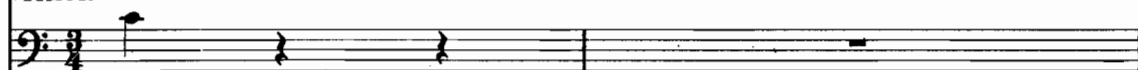
dimin.

THE PRINCE
IL PRINCIPE



Not to die, but to triumph over her
Vin - ce - re, pa - dre, nel - la su - a bel -

TIMUR



this?
- si?

Andante moderato ♩ = 76



p

THE PRINCE
IL PRINCIPE



beaut - y!
- lez - za! Triumphant vict - or - y
Vin - ce - re glo - rio - sa -

(holding him back)
TIMUR (*trattenendolo*)



Is it thus you will end?
Vuoi fi - ni - re co - si?



p

(He is about to throw himself on the gong; the three grotesque masks bar his way)
(*Si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada.*)

THE PRINCE
IL PRINCIPE

shall be mine and I shall win her!
- men - te nel - la sua bel - lez - za!

poco allarg:.....

cresc:.....

(they surround the Prince and hold him back)
(*circondando e trattenendo il Principe*)

THE THREE MASKS LE TRE MASCHERE

PING *f*

Come a way at once, you id - iot! Who are you? What d'you
Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

PONG *f*

Come a way at once, you id - iot! Who are you? What d'you
Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

PANG *f*

Come a way at once, you id - iot! Who are you? What d'you
Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

28 Allegro giusto ♩ = 126

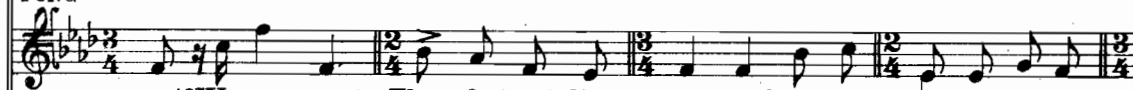
f *f* *p*

PING



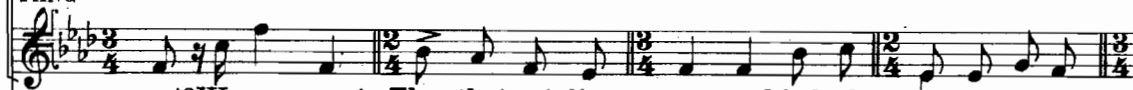
want? We warn you! Thro' that gatelies ev-'ry kind of butcher-y and
vuoi? Va' vi - a! va', la por-ta è que-sta del-la gran becche.

PONG

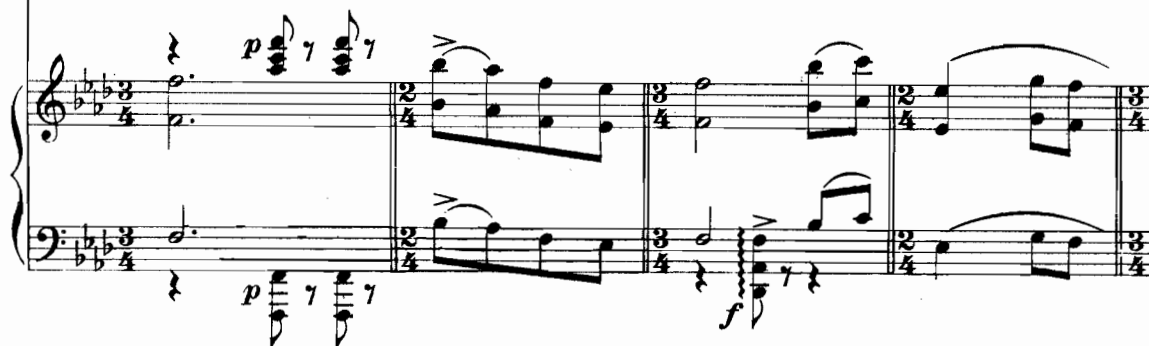


want? We warn you! Thro' that gatelies ev-'ry kind of butcher-y and
vuoi? Va' vi - a! va', la por-ta è que-sta del-la gran becche.

PANG



want? We warn you! Thro' that gatelies ev-'ry kind of butcher-y and
vuoi? Va' vi - a! va', la por-ta è que-sta del-la gran becche.



PING



tor - ture! Mad - man, be - gone! Here they'll -
- ri - a! Paz - zo, va' vi - a! Qui - si -

PONG



tor - ture! Mad - man, be - gone!
- ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

PANG



tor - ture! Mad - man, be - gone!
- ri - a! Paz - zo, va' vi - a!



PING
 chokeyou! And bleed you! And tor_ture you and
strozza! *Si sgoz - za!* *Si un - ci - na e sca - pi -*

PONG
 They willflay you! And slay you!
Si tri - vel - la! *Si spel - la!*

PANG
 They willflay you! And slay you!
Si tri - vel - la! *Si spel - la!*

PING
 skin you! And sliceanddis_em - bowel you! Don't loseanother
 - toz - za! *Si se - ga e si sbu - del - la!* *Sol - le - ci - to, pre -*

PONG
 A_way! A_way!
Va' via! *Va' via!*

PANG
 A_way! A_way!
Va' via! *Va' via!*

PING



min_ute, but re_ turn to your own count_ ry and find a but_ cher
 - ci - pi_ te, al tuo pa_ e - se tor - na in cer_ ca d'u_ no

PONG



A_ way! Re_ turn to your own count_ ry! What do you
 Va' via! Al tuo pa_ e - se tor - na! Che vuoi, chi

PANG



A_ way! Re_ turn to your own count_ ry! What do you
 Va' via! Al tuo pa_ e - se tor - na! Che vuoi, chi



PING



there, if you are longing for a shambles! But not here! No, not here!
 sti - pi_ te per romper_ ti le cor_ na! Ma qui no! Ma qui no!

PONG



want? _____ A_ way! A_ way! No, not here!
 sei? _____ Va' via! Va' via! Ma qui no!

PANG



want? _____ A_ way! A_ way! No, not here!
 sei? _____ Va' via! Va' via! Ma qui no!



THE PRINCE
IL PRINCIPE

(trying to break through)
(cercando aprirsi il varco)

Stand back and let me pass!
La - scia - te - mi pas - sa - re!

PING

Madman, a way! A way!
Paz - zo, va' via! Va' via!

PONG

Madman, a way! A way!
Paz - zo, va' via! Va' via!

The cem - et - er - ies
Qui tut - ti ci - mi -

PANG

Madman, a way! A way!
Paz - zo, va' via! Va' via!

30

PING

We've no
Non vo.

PONG

here — are ov - er - flow - ing!
- te - ri so - no oc - cu - pa - ti!

PANG

We've plent - y of nat - ive mad - men!
Qui ba - stano i paz - zi in di - ge - ni!

PING



use for lun - at - ics from else - where!

PONG - *gliam più paz - zi fo - re - stie - ri!*Escape be - fore a cert - ain
O scappi, o il fu - ne - ral per

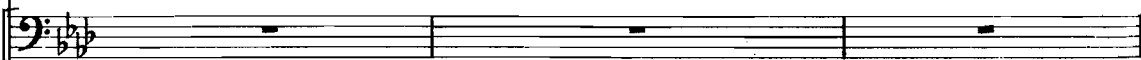
FANG

Escape be - fore a cert - ain
O scappi, o il fu - ne - ral perTHE PRINCE
IL PRINCIPE

Stand back and let me pass! —

La - sciate mi pas - sar! —

PING



PONG



death a - waits - you

And —

te *s'ap - pres - sa!*

Per —

PANG



death a - waits - you

And —

te *s'ap - pres - sa!*

Per —



PING

PONG

PANG

all for a Princ_ess! Pooh!... What is
 u - na Prin - ci - pes - sa! Peuh!... Che co -

all for a Princ_ess! Pooh!...
 u - na Prin - ci - pes - sa! Peuh!...

31

m.s.

p

PING

PONG

PANG

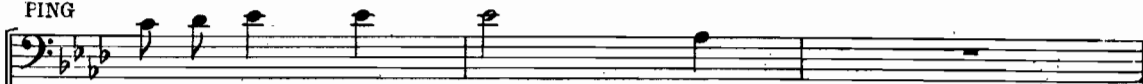
she? she? But -
 - s'è? Ma -

And with a regal
 E il man to col la

Just a woman with a crown on her head!
 U - na fem.mi.na col la caro.nain te.sta!

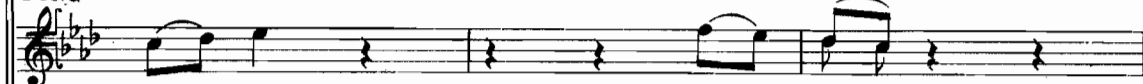
m.d.

PING



if you saw her naked,
 se la spo - gli nu - da,

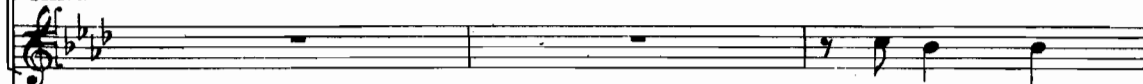
PONG



mant - le!
 fran - gia!

Just - flesh!
 È - car - ne!

PANG



Like ev - 'ry
 È car - ne



PING



not ev - en flesh that's good for eat - ing!
 è ro - ba che non si man - gia!

PONG



Not good for eat - ing!
 che non si man - gia!

PANG



oth - er!
 cru - da!

Not good for eat - ing!
 che non si man - gia!



Standback and let me pass! Let me pass I say!
 La - scia - te - mi pas - sa - re, la - scia - temi!

PING

Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!
 Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!

PONG

Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!
 Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!

PANG

Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!
 Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!

(with calm & comic dignity)
 (con calma e dignità comica)

Oh! be - ware of wom - en! Or else, es - pou - se a
 La - scia le don - ne! O pren - di cen - to

32

PING

hund - red! For, tho' you may not be - lieve it, Tur - an -
 spo - se, che, in fon - do, la più su - bli - me Tu - ran -

PING

PING

dot, that mar - vel, has but one face and
 dot del mon - do ha u - na fac - cia, due

PING

two arms and but two legs! Ver - y fine, I grant you,
 brac - cia, e due gam - be, si, bel - le, im - pe - ria - li,

PING

oh! yes, ver - y! but al - ways the
 si, si, bel - le, si, ma - sem - pre

PING

same ones! But hund - red wives or ev - en more, and
 quel - le! Con cen - to mo - gli, o scioc - co, a -

PING

arms and legs you'll have gal_ore! Two hund - red -
 -vrai gam - be a ri - boc - co! Due - cen - to -

PING

lov - ing arms, a hundred pret - ty fac -
 brac - cia, e cen - to dol - ci pet -

PING

- es, hund - reds of warm em - brac - es! Of
 - ti spar - si per cen - to - let - ti, per

THE MASKS - LE MASCHERE

PONG

Pret - ty fac - es! Of
 Cen - to pet - ti per

PANG

Pret - ty fac - es! Of
 Cen - to pet - ti per

*

(they burst out laughing)
(sghignazzando)

PING

warm em - brac es! Ah, ah, ah,
cen - to - let - ti! Ah, ah, ah,

PONG

warm em - brac es! Ah, ah, ah,
cen - to - let - ti! Ah, ah, ah,

PANG

warm em - brac es! Ah, ah, ah,
cen - to - let - ti! Ah, ah, ah,

THE PRINCE
IL PRINCIPE

(violently)
(con violenza)

Stand back and let me pass!

(still holding the Prince back)
(trattenendo sempre il Principe)

La - scia - te - mi pas - sar!

PING

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PONG

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PANG

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

PING



Mad - man, be - gone, begone! Mad - man, a -
 Paz - zo, va' via, va'via! paz - zo, va'

PONG



Mad - man, be - gone, begone! Mad - man, a -
 Paz - zo, va' via, va'via! paz - zo, va'

PANG



Mad - man, be - gone, begone! Mad - man, a -
 Paz - zo, va' via, va'via! paz - zo, va'

34

ff *ff*

PING



- way, a way! Mad - man, a - way, a - way, a - way, a -
 via, va'via! paz - zo, va' via, va' via, va' via, va'

PONG



- way, a way! Mad - man, a - way! a - way, a -
 via, va'via! paz - zo, va' via, Va' via, va'

PANG



- way, a way! Mad - man, a - way! a - way, a -
 via, va'via! paz - zo, va' via, Va' via, va'

(Strings)
(Archi)

(A group of handmaidens lean over the balustrade of the Imperial loggia and with raised hands reprimand the disturbance.)

Sopranos
Soprani

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: protendono le mani per far cessare lo schiamazzo.)

PING

Be qui - et there!
Si - len - zio, o - là!

PONG

-way!
via!

PANG

-way!
via!

-way!
via!

rall:.....

mf

dim:.....

p

(One only)
(Una sola)

Who talks so loudly?
Laggiù chi par-la?

Be
Si -

pp

qui - - - et!
- len - - - zio!

(Another)
(Altra sola)

In
E

35

Andante lento ♩ = 50

Be qui - - - et!
Si - len - - - zio!

In
E

(cantando)

p

dim.

slum - ber, her eyes our Princ - ess
l'o - ra dol - cis - si - ma del

slum - ber, her eyes our Princ - ess
l'o - ra dol - cis - si - ma del

poco rit.

dim. *pp*

clos - es. In gent - le
son - no. Il son - no

clos - es.
son - no.

(The Others)
(Le altre)

Be qui - et! Be qui - et! Be qui - et!
Si - len - zio, si - len - zio, si - len - zio!

ppp

(One only)
(Una sola)

slum - ber, Not a
sfi - ra, si pro -

(One only)
(Una sola)

...gent - le slum - ber, Not a
... *sfi* - ra gli oc - chi, si pro -

(The Others)
(Le altre)

The gentle slum - ber of Tur.an.dot.
Il sonno sfi - ra di Tu-randot.

due Ped.

sound may dis - turb this sac - red
- *fu* - ma di lei l'o - scu - ri -

sound may dis - turb this sac - red
- *fu* - ma di lei l'o - scu - ri -

dim.

hour!

- tà!

hour!

- tà!

Not a sound may disturb this sacred hour!

Si pro - fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

(crossly, to the maidens)

(con irritazione, verso le ancelle)

PING

*p**mf*Run a - way,
Via di là,you chatter box - es!
*femmi - ne ciar - tie - re!*Run a -
Via di

PONG

*meno p*Run a - way!
Via di là!

PANG

*p*Run a - way!
Via di là!*pp*

THE PRINCE
IL PRINCIPE

(The maidens withdraw)
(Le ragazze si ritirano)

Not a
Si pro-

way!
là!

'Ware of the gong!
Attenti al gong!

'Ware of the gong!
Attenti al gong!

'Ware of the gong!
Attenti al gong!

'Ware of the gong!
Attenti al gong!

'Ware of the gong!
Attenti al gong!

(Flute)
(Flauto)

pp

THE PRINCE
IL PRINCIPE

sound may dis - turb this sac - red
- fu - ma di lei l'o - scu - ri -

(Harp)
(Arpa)

dim.

THE PRINCE
IL PRINCIPE

THE MASKS - LE MASCHERE

hour!
-tà!

PING

Look at him,
Guarda.lo,

PONG

Look at him, Ping!
Guar.da.lo, Ping!

PANG

Look at him, Pong!
Guar.da.lo, Pong!

36 All^{to} moderato ♩ = 116

PING

Pang!
Pang!

Hal.luc.in.
Al.lu.ci.

PONG

He is craz.y!
In.ton.tl.to!

PANG

He is loon.y!
E in.sor.di.to!

TIMUR

He does not hear us, alas!
Più non li a - scol - ta, ahimè!

PING

- at - ed!
 - na - to!

PING

Now! Let's try all three!
Su! parliamogli in tre!

PONG

Now! Let's try all three!
Su! parliamogli in tre!

PANG

Now! Let's try all three!
Su! parliamogli in tre!

rall:..... a tempo

(The masks surround the Prince in grotesque attitudes.)

(*Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.*)

THE MASKS - LE MASCHERE

PING

...are more
...son più

PONG

Chim-ney fluwith - out a glimmer...
...go - la ne - ra d'un ca - mi - no ...

PANG

Night without a ray or shimmer...
Not - te sen - za lu - mi - ci - no ...

37 All.^{to} mosso ♩ = 132

PING

clear than the enigmas of Tur.an.dot!
chia.re deglie.nig.mi di Tu.ran.dot!

PONG

PANG

pp

PING

...are less
...son men

PONG

...or your stubborn pate, young master...
...l'o - sti - na - ta tua ca - poc - cia...

PANG

Ir - on, flint or al - ab - ast - er...
Fer - ro, bron - zo, mu - ro, roc - cia...

PING

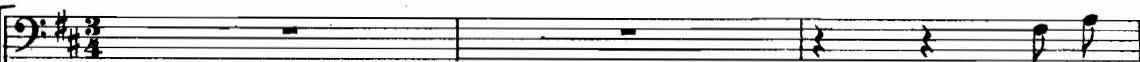
hard than the enigmas of Tur - an - dot!

PONG

du - ri deglie nigmi di Tu - ran - dot!

PANG

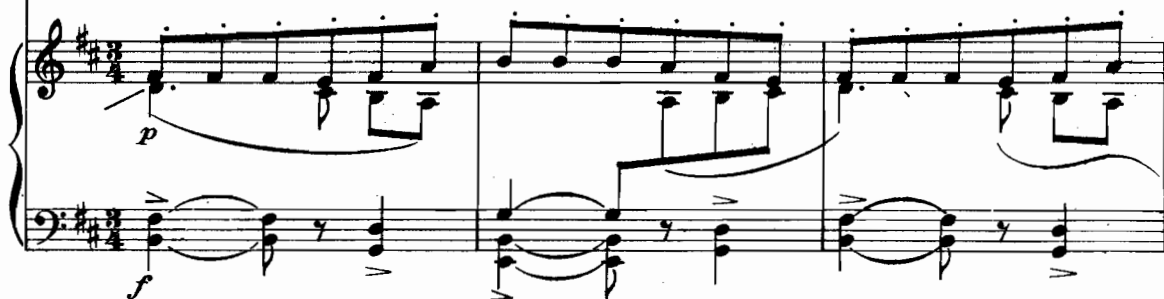
PING

Wash your
Sta alla

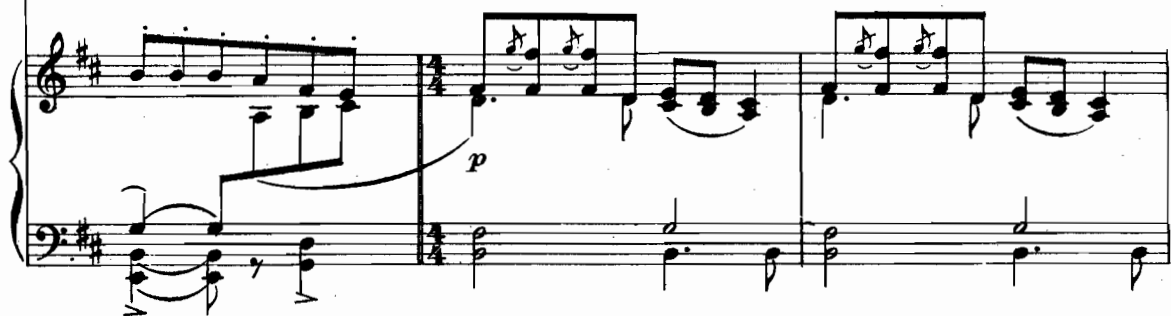
PONG

Look for oth-er saf-er plac-es!
Varca i mon-ti, ta-glia i flut-ti!

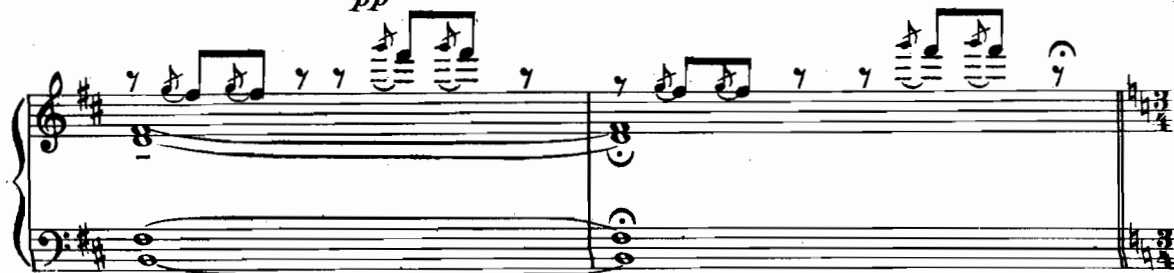
PANG

Off you go, and cut your trac-es!
Dunque va'! Sa-lu-ta tut-ti!

PING

hands of the enigmas of Tur-an-dot!
larga degli e-nigmi di Tu-ran-dot!

pp



Ped.

*

(The shadows of those who died for Turandot flit to and fro on the ramparts)

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti per Turandot.)

(Mysteriously, as though from far away, with drawing sound and hands curved round the mouth.)

(misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca)

4 Contraltos

4 Contralti

THE SHADOWS - FANTASMI

p 3

CHORUS OFF STAGE
CORO INTERNO

Tar - ry no long - er!
Non in - du - gia - re!

4 Tenors

4 Tenori

3

For if you
Se chiami, ap -

38

Lento $\text{♩} = 40$

leggermente arpeggiato

mf *pp*

due Ped. 7 3 7 3

once more we'll see her for whom we
...quel - la che e - stin - ti ci fa so -

call her, once more we'll see her for whom we
- pa - re quel - la che e - stin - ti ci fa so -

7 3 7 3

* Ped.

per - ish'd. Oh! let us see her!
 - gna - re. Fa ch'ella par - li!

per - ish'd. Oh! let us hear her!
 - gna - re. Fa che l'u - dia - mo!

(Piccolo)

(Ottavino)

THE PRINCE
 IL PRINCIPE (strenuously resisting)
 (con viva reazione)

No! No! 'Tis I, who
 No! No! Io so lo,

I love her! I love her!
 Io l'a - mo! Io l'a - mo!

I love her!
 Io l'a - mo!

THE PRINCE
IL PRINCIPE

THE MASKS - LE MASCHERE

love her!
PING *l'a - mo!*

p

Love her? What non-sense! Whom? Tur-andot? Ah!
PONG *L'a - mi? Che co - sa? Chi? Tu - randot? Ah!*

Love her? What non-sense! Whom? Tur-andot? Ah!
PANG *L'a - mi? Che co - sa? Chi? Tu - randot? Ah!*

Love her? What non-sense! Whom? Tur-andot? Ah!
(Flutes & Oboes) *Tu - randot? Ah!*
(Flauti e Oboi)

(Oboes)
(Oboi)

39 **Allegro** $\text{♩} = 120$ *mf*

PING

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Turan-dot Ah!

PONG Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Turan-dot Ah!

PANG Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Turan-dot Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Turan-dot Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Turan-dot Ah!

PING



Ah!

Ah!

PONG



Ah! Fool-ish youth, you're de-ment-ed!

Ah! O ra-gas-so de-men-te!

PANG



Ah!

Ah!

Tur-an-dot is a

Tu-ran-dot non e



PING



She is nought but a phantom and non-ex-

Non e-si-ste che il Nien-te, nel qua-le ti an-

PONG



PANG



phantom!

- si - ste!

(Violini I. and Flutes)
(Violini I. e Flauti)

PING

ist - ent !..
nul - li !..

PONG

Tur - an - dot is a myth and non - ex - ist - ent !
Tu - ran - dot non e - si - ste, non e - si - ste !

PANG

Tur - an - dot is a myth and non - ex - ist - ent !
Tu - ran - dot non e - si - ste, non e - si - ste !

mf *p*

PING

Tur - an - dot is a myth, like you and all oth - er
Tu - ran - dot ! co - me tut - ti qui ci - trul - li tuoi

PONG

PANG

40

p

PING

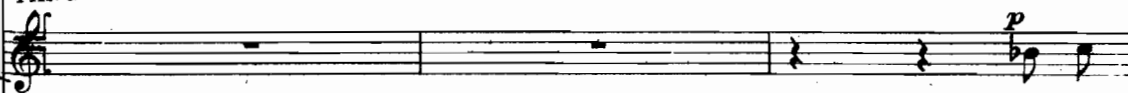


id - iots! and — so am I!... So's ev - 'ryone!... god or
 pa - ri! L'uomo! Il Di - o! Io!... I po - po - li!... I so -

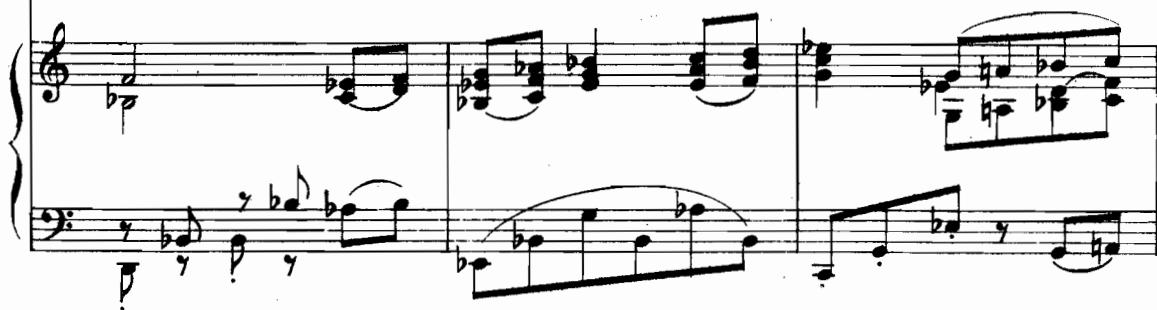
PONG




PANG



You are
 Tu ti an.



PING



mort - al!... Pu - Tin - Pao!... Pu - Tin - Pa - o! Thou a -
 - vra - ni!... Pu - Tin - Pao!... Pu - Tin - Pa - o! Non e -

PONG



She's a myth like you and all oth - er
 Co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi

PANG



rushing to destruct.ion just like all the oth - er
 - nul - li co - me quei ci - trul - li, quei ci - trul - li tuoi



THE PRINCE
IL PRINCIPE

(shaking off the masks)
(divincolandosi dalle maschere)

But I shall suc -
A me il tri -

ping lone art - ex - ist - ent!
si - ste - che il Ta - o!

PONG id - iots! Nought ex - ists but - Ta - o!
pa - ri, non e - si - ste che il Ta - o!

PANG id - iots! to dest - ruct - ion!
pa - ri, tu tian - nul - li!

Sostenendo ♩ = 104

(Is about to dart up to the gong, when the executioner appears on the top of the rampart, holding up the Prince of Persia's severed head.)

(Fa per slanciararsi verso il gong, ma il boja appare in alto sul bastione colla testa mozza del Principe di Persia.)

THE PRINCE
IL PRINCIPE

ceed! I'll win her love!
on - fo! A me l'a - mo - re!

PING Mad - man! See what a - waits you!
Stol - to! Ec - co l'a - mo - re!

PONG Mad - man! See what a - waits you!
Stol - to! Ec - co l'a - mo - re!

PANG Mad - man! See what a - waits you!
Stol - to! Ec - co l'a - mo - re!

PING

'Tisthus the moon will kiss your pal . lid
 Co . si la lu . na ba . cerà il tuo

PONG

'Tisthus the moon will kiss your pal . lid
 Co . si la lu . na ba . cerà il tuo

PANG

'Tisthus the moon will kiss your pal . lid
 Co . si la lu . na ba . cerà il tuo

rall:..... **41** a tempo, ma poco meno
 rall.

(entreating him in despair)
 (con supplica disperata)

TIMUR

Myson, can you bear to a -
 O fi - glio, vuoi dun - que ch'io

PING

vis - age!
 vol - to!

PONG

vis - age!
 vol - to!

PANG

vis - age!
 vol - to!

pesante e sost.^{to} ♩ = 54

TIMUR

-ban - don me here and to leave your old fath - er to drag out a lone - ly ex -
 so - lo, ch'io so - lo tra - sci - ni pel mon - do la mia tor - tu - ra - ta vec -

TIMUR

-ist - ence? Can no - one prev - ail on your
 - chiez - za? A - iu - to! Non c'è vo - ce u -

p *dim.*

TIMUR

heart to have done with this mad un - der - tak - ing?
 - ma - na che muo - va il tuo cuo - re fe - ro - ce?

rall:.....

pp